



## DOSSIER DE PRESSE

# ARTISTES ET CRÉATEURS LES POTIERS ET LES CÉRAMISTES DU BEAUVAISIS



Atelier de potier à Savignies

(Cliché Benoît Hourdé, Photomag2, Office de Tourisme du Beauvaisis)

# ARTISTES ET CRÉATEURS LES POTIERS ET LES CÉRAMISTES DU BEAUVAISIS

## SOMMAIRE

### Les potiers et Céramistes du Beauvaisis d'hier à aujourd'hui

- 1 – Historique de la poterie dans le Beauvaisis
- 2 – Quelques grands noms
- 3 – Quelques unes des pièces les plus prestigieuses des ateliers du Beauvaisis
- 4 – Association des potiers et céramistes du Pays de Bray et de l'Oise

### Carnet de route

- 1 – A la rencontre des potiers et céramistes  
Ateliers ouverts au public sur rendez-vous
  
- 2 – Où pratiquer la poterie ?
  
- 3 – A la découverte des traditions
  - 3-1 - Les visites de groupes avec l'Office de Tourisme
  - 3-2 - Les musées
  - 3-3 - Le chemin de randonnée de Savignies
  - 3-4 - Les visites guidées thématiques de l'Office de Tourisme
  - 3-5 - La Fêtes de l'argile / De briques et de pots

# LES POTIERS ET CÉRAMISTES DU BEAUVAISIS D'HIER A AUJOURD'HUI

## 1 - Historique de la poterie dans le Beauvaisis

La qualité de l'argile produite en Pays de Bray et la diversité des réalisations ont permis au Beauvaisis de devenir l'un des plus grands centres céramiques français.

Si autrefois l'activité potière répondait aux besoins quotidiens (on fabriquait principalement de la vaisselle) à la fin du XIIème et au début du XIIIème siècle, on produit de grands carreaux vernissés et colorés destinés au parement des édifices, au pavage des sols ou à la décoration extérieure des habitations. Les motifs représentent alors souvent des animaux, des végétaux ou des constructions géométriques.

Au XIXème siècle, après une période de déclin, la poterie trouve un nouveau souffle dans la réalisation de fontaines filtrantes, sculptées sans une argile imperméable spécifique au Beauvaisis, tandis que le gré est utilisé dans l'industrie chimique pour la fabrication des tuyauteries.

En 1840, Ziegler, peintre à l'origine, se tourne vers la poterie et redonne à la céramique une valeur artistique. D'autres potiers prirent sa suite comme par exemple Peter Gréber, sculpteur funéraire qui réalisa des tombes en argile. Bénéficiant de cette nouvelle impulsion, des manufactures de carreaux de grès s'installent en Beauvaisis; celle de St-Paul fut un exemple de prospérité de 1870 à la seconde guerre mondiale. A Beauvais, la tradition céramique se perpétue grâce au travail des fils Gréber, Paul et Charles qui prennent la succession de leur père, abandonnant la sculpture au profit de la poterie décorative et la céramique architecturale.

L'après seconde guerre a vu une nouvelle génération de potiers s'installer et ainsi pérenniser cette tradition beauvaisienne.

# LES POTIERS ET CÉRAMISTES DU BEAUVAISIS D'HIER A AUJOURD'HUI

## 2 – Quelques grands noms

### **Charles GREBER (Beauvais 1825 – 1935)**

Céramiste, issu d'une famille d'artistes originaires d'Allemagne, il s'installe à Beauvais en 1854. Son art a évolué au fil des années; d'abord reconnaissable par l'abondance des lignes courbes, d'éléments végétaux et animaux, ses productions deviennent plus excentriques de type "Art déco", caractérisées par des lignes plus allongées. Vers 1925, sa recherche artistique l'amène à réaliser des poteries dans des formes plus simples. Ses créations ne se limitent pas aux objets décoratifs, mais s'expriment également dans un domaine très en vogue à cette époque : la céramique architecturale.

Son goût pour la couleur et le détail fait de lui un artiste reconnu dans cette discipline, ce qui lui vaut la médaille d'argent lors de l'Exposition universelle de Paris en 1900, ainsi que la Légion d'honneur en 1926.

Certaines maisons bourgeoises de style néo-gothique et néo-renaissance témoignent du goût pour la céramique architecturale à Beauvais et du talent de Charles GREBER dans ce domaine, donnant ses heures de gloire à la Manufacture qui porte aujourd'hui encore son nom.

### **Auguste DELAHERCHE (Beauvais 1857 – 1940)**

Céramiste beauvaisien connu notamment pour son chef d'œuvre d'art nouveau ; sa célèbre « cheminée aux paons » actuellement au musée départemental de l'Oise. Il reçoit sa formation artistique à l'école des arts décoratifs avant de se consacrer à la céramique. Il fait ses débuts à l'Italienne de Goincourt, dans les locaux d'une ancienne manufacture de faïence et de grès et y apprend les bases du métier en produisant des objets domestiques. Plus tard, Auguste Delaherche décide de s'installer à Héricourt, hameau de la Chapelle-aux-Pots, pour y créer des objets à la portée de tous, répondant aux besoins quotidiens. Malgré des débuts difficiles, Auguste Delaherche se fait remarquer lors de l'exposition universelle, artistique et scolaire de Beauvais en 1885. A la même époque, il reprend l'atelier de céramique du maître Chaplet à Paris et produit des grès décorés : il connaît le succès lors de plusieurs expositions. On apprécie particulièrement ses vases à écaille, ses grands plats décoratifs, ses petits vases. En 1893, il ouvre un nouvel atelier à Armentières, aux Sables Rouges.

En 1915 s'ouvre alors une période plus sombre de sa vie, marquée par la perte de son fils. Cette période se caractérise par des productions de pièces uniques et par l'abandon des motifs floraux. Entre 1917 et 1930, Auguste Delaherche crée alors sous l'inspiration des maîtres chinois et coréens.

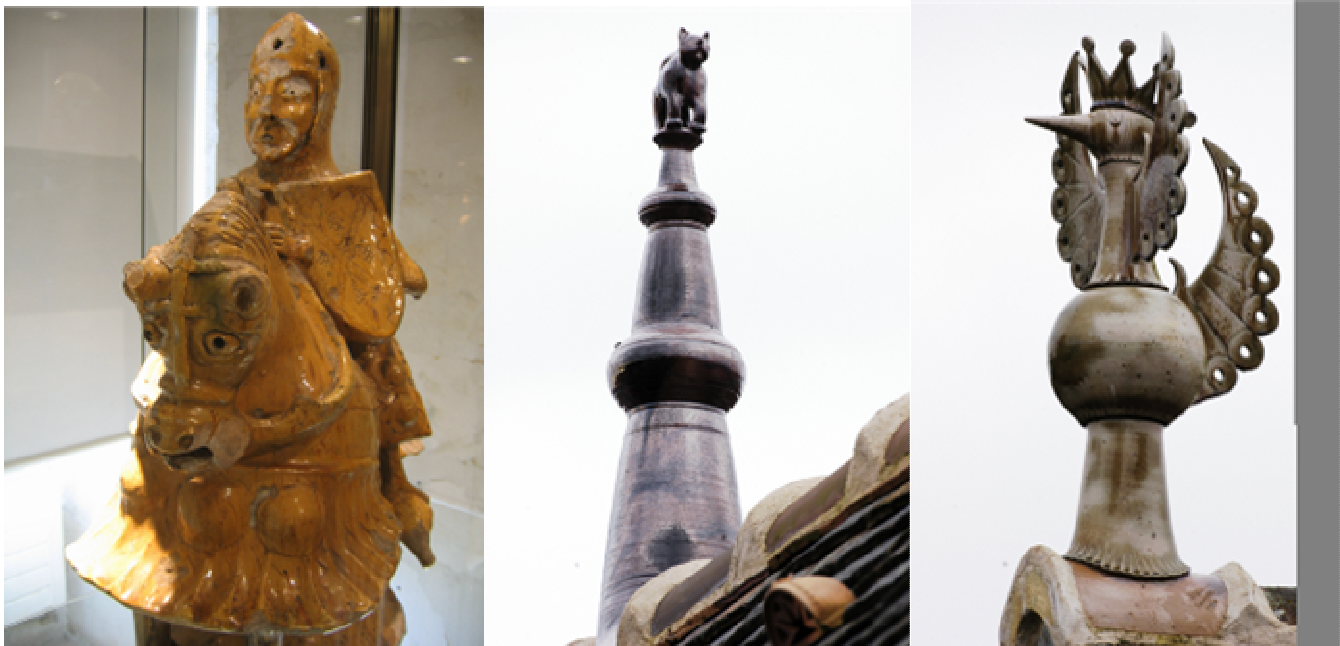


Auguste Delaherche, Musée de La Chapelle aux Pots  
(Cliché Benoît Hourdé, Photomag2, Office de Tourisme du Beauvaisis)

# LES POTIERS ET CÉRAMISTES DU BEAUVAISIS D'HIER A AUJOURD'HUI

## 3 – Quelques unes des pièces les plus prestigieuses des ateliers du Beauvaisis.

**Les épis de faîtage** de Beauvais et du Beauvaisis, céramiques glaçurées du XVI<sup>ème</sup> siècle, sont l'un des fleurons de l'importante production locale. Ces éléments architecturaux sont d'abord destinés à protéger des intempéries les poinçons d'assemblage en bois qui ressortaient des charpentes. Mais ils deviennent rapidement des éléments décoratifs importants de la toiture d'une soixantaine de centimètres de hauteur. Leur présence au sommet des grandes maisons leur confère par la suite une fonction symbolique non négligeable : un chevalier en arme évoque le thème de la guerre et de la force, les personnages musiciens en costumes présentent un aspect plus courtois de la société Beauvaisienne de la Renaissance... Le Musée départemental de l'Oise à Beauvais abrite ainsi quelques rares et précieux épis de faîtage de l'époque.



**Le plat de la passion de Savignies.** En terre cuite vernissée moulée, le plat de la passion aux armes de Charles VII et Anne de Bretagne est l'une des pièces les plus prestigieuses des ateliers beauvaisiens. Les potiers qui l'ont réalisé se dénommaient eux-même « plombiers » ou « plomiers » en référence à l'utilisation d'un vernis de plomb vitreux et transparent pour imperméabiliser leurs produits. Aujourd'hui, le Plat de la Passion du Christ siège en bonne place dans la salle du conseil municipal, comme témoin d'une tradition ancestrale de poterie et de céramique décorative et utilitaire.



Le Plat de La Passion de Savignies  
 (Cliché Musée Départemental de l'Oise, Office de Tourisme du Beauvaisis)

# LES POTIERS ET CÉRAMISTES DU BEAUVAISIS D'HIER A AUJOURD'HUI

## 4 – Association des potiers et céramistes du Pays de Bray et de l'Oise

### **Association des potiers et céramistes du Pays de Bray et de l'Oise**

15, rue de la libération

60430 Warluis

Tel : 03 44 89 20 73

Créée dans les années 1990, l'association a pour but de promouvoir la céramique contemporaine.

Lorsque Patrice Deschamps, Président, et Sylvie Thémereau, Secrétaire, reprennent l'association en 1999, ils ont l'idée de créer une biennale autour de la céramique. Ainsi est née « La fête de l'argile – De briques et de pots » organisée les années paires à la briquetterie Dewulf à Allonne. Tous les 2 ans en alternance, l'association organise des journées portes ouvertes des ateliers sur un week-end.

Enfin, des expositions sont régulièrement réalisées sur Beauvais, souvent au moment de Noël.

L'association regroupe des professionnels qui apprécient que disparaisse progressivement l'image de « baba cool » qui a longtemps été associée à la profession de potiers et de céramistes. Les 11 adhérents réalisent des poteries utilitaires avec possibilités de commandes spécifiques pour des mariages, par exemple ; ils créent aussi des œuvres décoratives.

Grâce à la variété des techniques, des argiles, des modes de cuisson et avec la personnalité de chaque artiste, le public se voit offrir une diversité de créations hautes en couleurs et en originalité. De l'utile et du rêve...

# CARNET DE ROUTE

## 1 – A la rencontre des potiers et céramistes Ateliers ouverts au public sur rendez-vous

### Les potiers du Beauvaisis

#### **Patrice DESCHAMPS**

15, rue de la libération  
60430 Warluis  
Tel : 03.44.89.20.73

Réalisation de poterie de grès utilitaire et décorative.

#### **J-Louis NIGON et Monique LESBROUSSARD**

1, rue Butée  
60650 Savignies  
Tel : 03.44.82.28.64

Créations originales et reproduction de grès anciens, tournés et modelés.  
Poterie vernissée décorative et utilitaire.

#### **Jean-Michel SAVARY**

52, rue de l'Avelon  
60650 Becquet St Paul  
Tel : 03.44.82.25.77

Sculptures, céramiques, poteries, muraux

#### **Briqueterie DEWULF**

5, ancienne Route de Paris  
60000 Allonne  
Tel : 03.44.02.06.82  
Fax: 03.44.05.29.79  
Email :  
briqueterie.allonne@dial.oleane.com

Briques, torchis, carrelages, pavages, concassage... 5 argiles et plus de 400 produits à découvrir.

### Les potiers de l'Oise

#### **Didier PAIGNEAU et Joëlle DESBONNET**

13, rue du Sac  
60310 Canny/Matz  
Tel : 03.44.43.73.85

Grès utilitaire cuit dans un four à bois où le feu apporte couleur et matière

#### **Sylvie THEMEREAU**

645, hameau de Pierrepont  
60300 Ponchon  
Tel : 03.44.03.40.55  
Fax : 03.44.03.28.75

Décoration de carrelage mural, copies d'anciens et créations.  
Faïence tournée et décorée.  
Porcelaine.

#### **Kristine HAMMARSTROM**

290, rue Tiersfontaine  
60390 Auneuil  
Tel : 03.44.47.89.96

Terre vernissée contemporaine, décorative et utilitaire.

#### **Jacky MERIGEAU**

1062, Route de la Vallée  
60650 Ons en Bray  
Tel : 03.44.81.62.92  
Email : J.merigeau@laposte.net

Grès, cristallisation, raku.

#### **Catherine MATHIEU**

Rue de la Queue du Chat  
60510 La Neuville en Hez  
Tel/fax : 03.44.78.97.96

Sculpture et céramique

#### **Florence PARSY**

11 rue des plaideurs  
60350 St-Jean aux Bois  
Tel : 03.44.42.04.77

#### **Pierre LEPAGNOL**

29 rue des Flandres  
60490 ORVILLERS SOREL  
Tel : 03.44.85.19.43

Créations de pièces utilitaires et décoratives en grès.

#### **Brigitte TANSINI**

COMPIEGNE  
Tel : 03.44.86.29.10

Créations de pièces en grès et porcelaine.

# CARNET DE ROUTE

## 2 - Où pratiquer la poterie ?

Peu de potiers proposent des stages. En effet, le temps entre la préparation de l'argile et la sortie de la pièce du four est souvent assez long : il peut aller jusqu'à deux mois.

Par contre, **l'Ecole d'Art du Beauvaisis** forme à la céramique toute l'année les enfants à partir de 8 ans, ainsi que les adultes.

**Pour les enfants**, la terre permet des jeux de manipulations, de constructions, d'assemblages, d'empreintes, et laisse à l'enfant toutes les possibilités d'expression liées au toucher et à la vue. C'est au travers d'exercices thématiques qu'il pourra développer sa propre créativité.

**Pour les adultes**, l'argile, par son approche, ses techniques de mise en œuvre, de façonnage, d'émaillage, de cuisson, est mise au service d'une expression personnelle. La démarche proposée s'inspire à la fois de la céramique traditionnelle locale et de la rencontre de céramistes contemporains. Les ateliers se déroulent dans des espaces spacieux équipés de matériel professionnel de qualité

### **l'Ecole d'Art du Beauvaisis**

Espace culturel François Mitterrand

60000 Beauvais

Tel : 03 44 15 67 06

Fax : 03 44 15 67 07

Email : [eab@beauvaisis.fr](mailto:eab@beauvaisis.fr)

Web : [www.ecole-art-du-beauvaisis.com](http://www.ecole-art-du-beauvaisis.com)

# CARNET DE ROUTE

## 3 - A la découverte des traditions

### 3 -1 Les visites de groupes avec l'Office de Tourisme

Un petit tour pour de jolis pots

- 10h00 : Visite par un technicien de la briqueterie d'Allonne : Présentation des techniques de production, maîtrise et circulation du feu, cuisson des briques.
- 11h00 : Tour de ville guidé en car de Beauvais par un guide conférencier agréé par le ministère de la culture : Historique de la ville, présentation des principaux sites et des nombreuses façades de maisons aux céramiques architecturales (prévoir un car muni d'un micro)
- 12h15 : Déjeuner (boisson comprise).
- 15h00 : Visite par un guide local du Musée de la poterie de la Chapelle-aux-Pots, étape culture et détente dans un village du Pays de Bray. Lieu de mémoire vivante, le musée retrace la tradition potière avec une superbe collection de pièces usuelles et artistiques de maîtres potiers tels que A. Delaherche, P. Pissareff et A. Bouché.
- 16h30 : Démonstration de tournage au musée : les potiers du Pays de Bray perpétuent la tradition de la céramique dans ce secteur géographique renommé depuis toujours pour l'abondance et la qualité de son argile.
- 18h00 : Fin des visites et de nos prestations.

#### **Office de Tourisme du Beauvaisis**

1, rue Beauregard  
BP 537  
60005 Beauvais Cedex

Renseignements – Réservations groupes :  
Tel : 03.44.15.30.34 - Fax : 03.44.15.30.31  
Email : [groupes.beauvaisis@beauvaistourisme.fr](mailto:groupes.beauvaisis@beauvaistourisme.fr)  
Web : [www.beauvaistourisme.fr](http://www.beauvaistourisme.fr)

# CARNET DE ROUTE

## 3 - A la découverte des traditions

### 3-2 Les musées

#### ➤ Musée départemental de l'Oise à Beauvais

Collection importante des céramiques de Auguste Delaherche, Charles Gréber

##### Horaires d'ouverture

Le Musée est ouvert tous les jours sauf le mardi et certains jours fériés (1er janvier, lundi de Pâques, 1er mai, lundi de Pentecôte, 1er novembre et 25 décembre)

de 10h à 12h et de 14h à 18h, du 1er octobre au 30 juin.

de 10h à 18h du 1er juillet au 30 septembre.

1, rue du musée – 60000 BEAUVAIS

Tel : 03 44 10 40 50

Web : [www.oise.fr/culture-et-vie-locale/le-musee-departemental/](http://www.oise.fr/culture-et-vie-locale/le-musee-departemental/)



#### ➤ Musée de la poterie à la Chapelle-aux-Pots

Le musée retrace la tradition potière brayonne avec une collection de plus de 300 pièces, poteries usuelles en grès, et sublimes œuvres de céramistes locaux très célèbres, tels qu'Auguste Delaherche, Pierre Pissaref ou André Bouché. Les visiteurs peuvent également voir une vidéo sur l'art de la terre.

##### Horaires d'ouverture :

Le Musée est ouvert di 1/04 au 30/10

de 14h à 18h, du mardi au vendredi.

de 14h30 à 18h30, les week-end et jours fériés.

17,avenue Tristan Klingsor - 60650 La Chapelle-aux-pots

Tel : 03.44.04.50.71 ou 03.44.04.50.72

<http://museedelapoteriedelachapelleauxpots.blog4ever.com>

Dossier de presse « Les potiers et céramistes du Beauvaisis d'hier à aujourd'hui »

12/15

**Office de Tourisme du Beauvaisis**

Contact presse : Claire Monbeillard au 03 44 15 30 33 ou [claire.monbeillard@beauvaistourisme.fr](mailto:claire.monbeillard@beauvaistourisme.fr)

# CARNET DE ROUTE

## 3 - A la découverte des traditions

### 3-3 Le chemin de randonnée de Savignies

« Beauvaisis : terre de potiers » : circuit et descriptif du parcours téléchargeable sur [www.beauvaisis.fr](http://www.beauvaisis.fr), rubrique tourisme/randonnée pédestre.

#### Mur à pots, curiosité de Savignies

(Cliché Benoît Hourdé, Photomag2, Office de Tourisme du Beauvaisis)



# CARNET DE ROUTE

## 3 - A la découverte des traditions

### 3-4 Les visites guidées thématiques de l'Office de Tourisme du Beauvaisis

#### La céramique architecturale à Beauvais (premier volet)

La céramique architecturale...c'est ce qui va personnaliser la maison, lui donner un charme, souligner son architecture, mais c'est aussi le reflet d'une époque.

De la maison Greber rue de Calais jusqu'au faubourg Saint-André en passant par l'avenue Victor Hugo, il est proposé aux visiteurs de sentir comment la ville de Beauvais, à la charnière du XIXème et XXème siècles, va vivre le temps de l'Art Nouveau, se laisser influencer par la mode balnéaire, associer briques et grés émaillés, et voir comment la poterie va s'industrialiser.



#### La céramique architecturale à Beauvais (deuxième volet)

La céramique architecturale : un art décoratif pour tous ?

Pour le moins, un art qui séduisit plus d'un beauvaisien à partir du moment où à la toute fin du XIXème, Charles Greber, installé dans sa manufacture de grés (rue de Calais), créa des modèles pleins de fantaisie et capables d'être produits en série.

L'Office de Tourisme propose par une petite ballade en ville : depuis les pavages décoratifs des chapelles de la Cathédrale, aux multiples variations, les visiteurs peuvent découvrir avec un guide les façades de quelques bâtiments publics mais aussi de jolies maisons bourgeoises transformées en véritables villas balnéaires, puis par la rue de la Tour de Crou et à Saint Just des Marais où Octave Colozier, troisième grand céramiste industriel de France, fit recouvrir de carreaux en grés polychromes les façades du bureau de son usine.

*Les deux volets des visites guidées sur la céramique architecturale à Beauvais peuvent être découverts indépendamment l'un de l'autre.*

*Ces visites sont régulièrement proposées dans le programme des visites guidées pour individuels, chaque dimanche à 15h00 d'avril à septembre OU sur réservation pour un groupe.*

Renseignements et réservations :

**Office de Tourisme du Beauvaisis**

1, rue Beauregard - BP 537

60005 Beauvais Cedex

Tel : 03.44.15.30.30

Fax : 03.44.15.30.31

Email :

ot.beauvaisis@beauvaistourisme.fr

Web : [www.beauvaistourisme.fr](http://www.beauvaistourisme.fr)

Dossier de presse « Les potiers et céramistes du Beauvaisis d'hier à aujourd'hui »

14/15

**Office de Tourisme du Beauvaisis**

Contact presse : Claire Monbeillard au 03 44 15 30 33 ou [claire.monbeillard@beauvaistourisme.fr](mailto:claire.monbeillard@beauvaistourisme.fr)

# CARNET DE ROUTE

## 3 - A la découverte des traditions

### 3-5 « La fête de l'argile : De briques et de pots »

La Fête de l'argile – De Briques et de pots se déroule **tous les deux ans à la briquetterie de Allonne**. L'entrée à la Fête de l'argile se fait avec 1€ par famille, en échange d'une brique commémorative.

**Le marché de potiers** regroupe environ 40 exposants, potiers de la région parisienne, du Nord-Pas-de-Calais, de Belgique, et biensûr du Beauvaisis, sélectionnés de manière à offrir une diversité maximum au public.

**Des animations et des démonstrations** autour du travail de l'argile ponctuent ces deux journées : tournage, modelage, cuisson raku... La cuisson raku, cuisson rapide de l'émail, est spectaculaire et pédagogique. Sur une pièce d'argile cuite, les visiteurs posent leur email. La pièce est cuite devant eux au gaz ou au bois. Enfournée à 1000 degrés pendant 10 minutes, on voit la transformation de l'émail et on comprend alors que l'émail est un produit verrier.

**Des visites de la briquetterie** sont également proposées. C'est une entreprise familiale avec four à brique de type Hoffman, un des derniers en France. L'autre avantage de la visite est qu'on trouve à la briquetterie Dewulf à Allonne les 5 argiles du pays de Bray.

Il y a une **restauration sur place**.

Bref, toutes les conditions sont réunies pour un échange privilégié avec les potiers. En 2004, 4000 à 5000 curieux et connaisseurs s'étaient donnés rendez-vous à la Fête de l'argile, De briques et de pots.



Briquetterie DeWulf, sortie du four  
(Cliché Office de Tourisme du Beauvaisis)